

時事新報

愛嬌が大切なり 次手生稿

今の世間よ行はるゝ遊技の種類は其數、多くして枚舉に追あらずと雖も廣く一般の嗜好より投じて人氣の盛あるものは先づ芝居と相撲の二つなる可し一は武骨殺風景にして寧ろ殺伐の氣象を帶び一は風流温籍にして巧に人情の曲折を寫し其趣は同じからされど人氣の向ふ所は同様にして雙方ともに世よ持囃され東京などにては流行最も盛よし四時其興行わらざるはあく一舉手の動作、一投足の勝負、滿都百萬人の爆笑を動かすみと珍らしからす人氣の盛あるみと實よ驚く可き程の次第なるが扱ふの種の遊技が斯る人氣を博するよりたるは畢竟其技藝の能く東京男女の嗜好よ適したるが爲めあらんと雖も人の嗜好は種々様々にして剛を愛するものあり各々その同じからざるみと面の如くにして何れを夫れと定むる能はざるが故よ其技藝の何れの點が都人一般の嗜好よ適したるやを明言するは固より困難事あれども世間普通の見解に従へば看客の最負不最負は其藝の愛嬌如何によるものにて例へば今の相撲にては小錦と云ひ芝居よ福助と云ふが如し其社會に在ては雙方とも日出の立者にして世間の人氣一方ならざれども柔を好み活潑を喜ぶものあれば洒落を賞するものあり各々その同じからざるみと面の如くにして何れを夫れと定むる能はざるが故よ其技藝の何れの點がされども扱その腕前は如何と云ふに寧馨兒の技倆固より凡庸ならざるは勿論、後來前途の望春の如しと雖も是れは藝人の一身上に就ての言なれども技藝其物に至ても亦みの道理よ外あらず力士の裸體よして相撲ち合ふ有様は隨分殺風景なるが如くあれども其中自ら一種の愛嬌あるは人の知る所よして芝居に至りては愛嬌に及ぶ可らざるもの亦少々あらずして又世人の許す所あれども如何せん世上一般の人氣は此兩少年よ盛にて談、相撲芝居の事に及ぶときは先づ小錦福助の名を耳にせざるはあらず技藝必ずしも第一流ならずして名適して人氣の盛なるは畢竟その藝の愛嬌に在りと云はざるを得ず左れば遊技に愛嬌の缺く可らざるとは勿論として又其道に從事する藝人よしても世の最負を得んとするには愛嬌の大切なると勿論ありと知る可し右は遊技の細談あれども社會萬般の事も亦ふれど同様よして人間處世の道に於て愛嬌の大切なるは藝人の藝術よして其社會は全く乾燥したものにあらざれば固より殺風景の事のみ行はる可きにあらず況して世間の藝人を相手にする商賈政治の事に於て之を遊技に比して其流麗よと達へ人の最負に依て自ら立つの一段よては彼是の相違ある可らざれば務めて愛嬌を賣り世の最負を求むるふとふと肝要ある可きよ今の世間の有様なとの役員がとかく横柄にして得意の客人を輕蔑するを見れば愛嬌を稼業とする輩にして却て人に愛想づかしを爲すが如きものへあきにあらず彼の大なる會社に於ての運営に關係せざるものと黒り又は狂熱の餘り瓦が烟きは其本分を忘却したるものよして沙汰の限りどに威力を以て相争ふあとは外より見て醜に堪へざるの

みあらす自家の稼業に對しても妙なりと云ふ可らず善し今日本の日本には封建士族の遺流多きが爲め商賈の社會政治の社會とも其餘弊を脱する能はずして勤もすれば事の茲に及べる次第ならんと雖も一旦豁然自ら眞み覺悟する所なかる可らず今の活潑少壯の士人中には商賈もしくは政治社會の小錦、福助を氣取るもの少からざるとならんあれども兩人の如き愛嬌なくして兩人の如き人氣を得んとするは到底むづかしきにあらず況くや兩人の技術すらもなきに於てをや今の社會より立つてゐる者は剛柔急徐うの流義は就れにしても先づ一點の愛嬌以て世の人氣を取るの手段専一なりと知る可し